

CARPE DIEM

Здесь нет ничего, кроме любви.





Соня Енокаева, художница из Москвы, которая выстраивает свою практику через постоянное обучение и внимательное отношение к миру.

Она работает с преподавателями-художниками и продолжает образование через книги и картины своих предшественников. Ей не страшно пробовать новое и ошибаться. Она уверена в своей практике и чувствует огромную энергию, которая проходит через неё в работы.

Ей близка мысль о том, что картина или рисунок похожи на батарейку: художник заряжает их собой, а затем они передают этот заряд зрителю.

Соня смотрит на мир не глазами, а сердцем. Она любит его так сильно, что даже в не самых красивых вещах находит что-то интересное.

01 РАБОТЫ

00 **Утиные истории** 2026
4 работы

01 **Котики** 2026
2 работы

02 **Творческий маршрут** 2026
6 работ

03 **Белым по чёрному** 2026
4 работы

04 **Чёрным по белому** 2026
5 работ

05 **Парадоксальный город** 2026
6 работ

06 **Суперметалл** 2026
3 работы

00

Утиные истории

У моих родителей как-то завелись на участке испанские слизни. Они боролись с ними много лет, но безуспешно, и в итоге решили перейти к радикальным мерам — завести стаю индийских бегунков. Это такая порода вертикальных уток. Вертикальные утки очень забавные: живут дружно, всё делают вместе, а в случае опасности убегают, совершенно не глядя под ноги. Зато со слизнями справляются прекрасно!



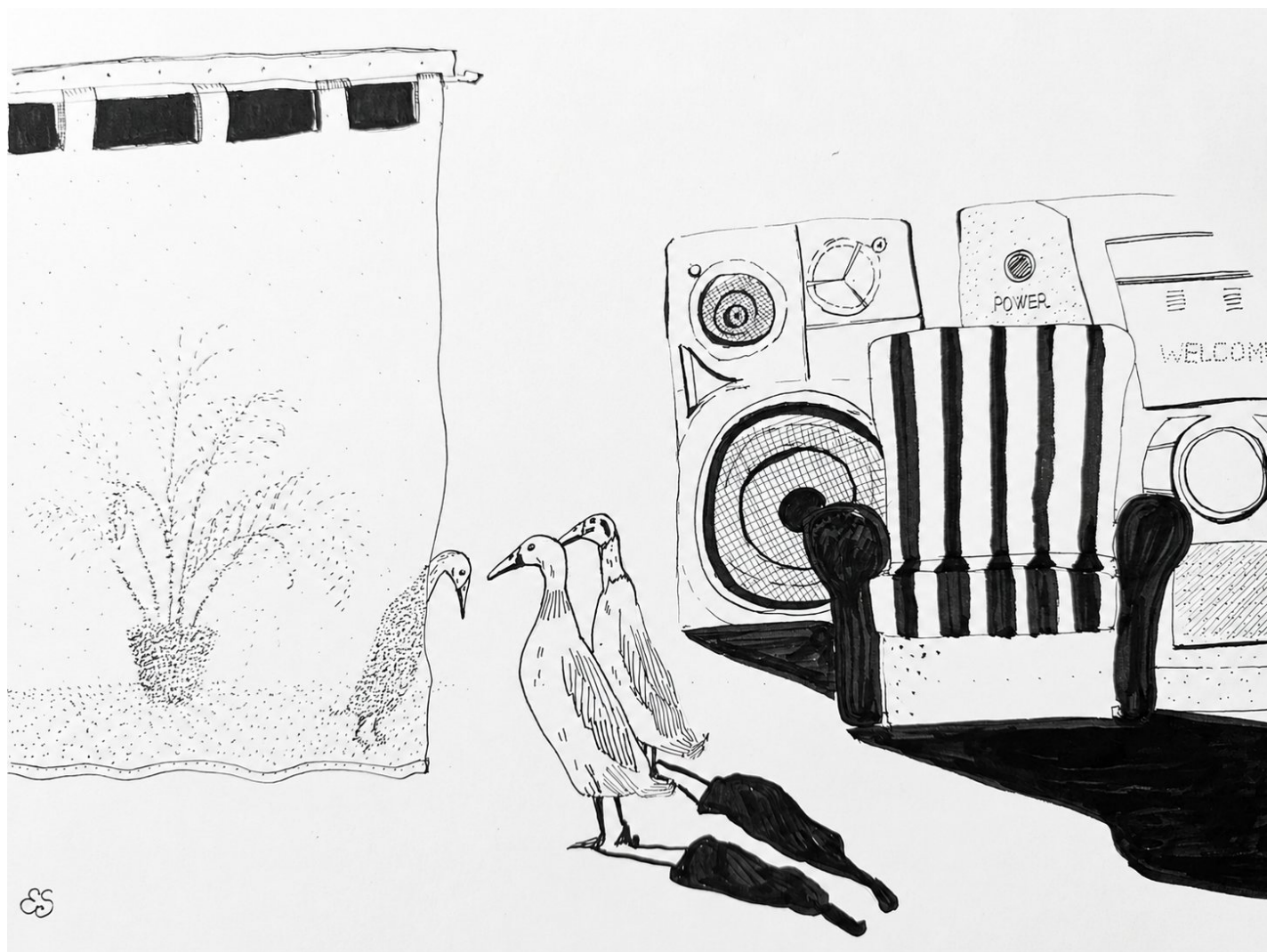
Без названия

2026 · тушь, линер · А3



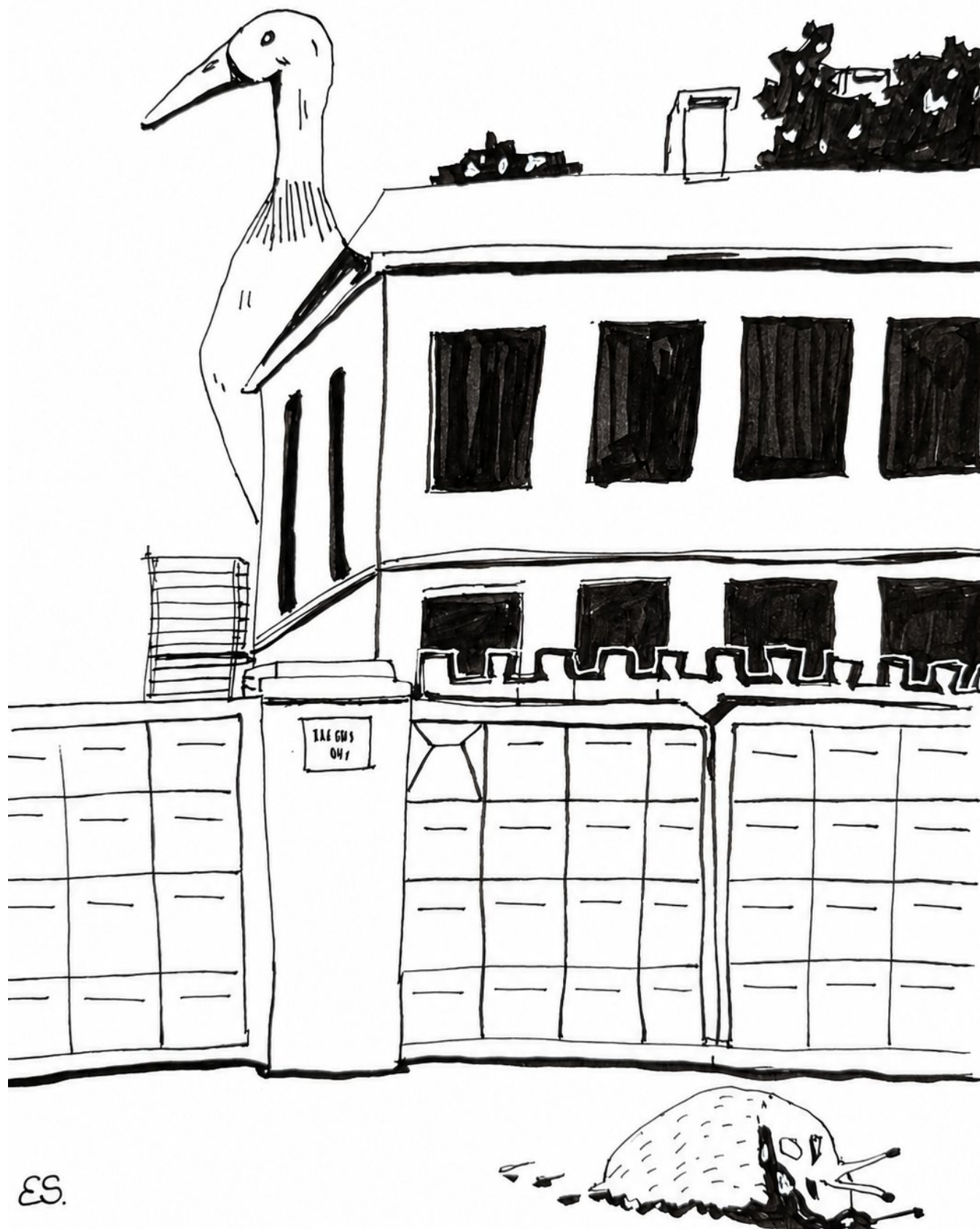
Без названия

2026 · тушь, линер · А3



Без названия

2026 · тушь, линер · А4



Без названия

2026 · чернила, карандаш · А4



01

КОТИКИ

«Котики» появились из эксперимента с чернилами. При работе по сырому чернила растекаются, и контролировать их довольно сложно. То, что должно было стать стаей пегих лошадей, сначала превратилось в гепарда — «Котика», а следующая попытка — уже в целую «ГорстьКотов». Я всё ещё не теряю надежды сделать картину с лошадьми, поэтому, скорее всего, серия с котами будет пополняться.



ГорстьКотов

2026 · чернила, карандаш · A2



Котик

2026 · чернила, карандаш · A2



Творческий маршрут

Работы из серии «Творческий маршрут» были сделаны специально для одноимённой выставки в Москве. Я с большим удовольствием работала с техникой трафарета и делала своеобразные портреты зданий. При этом в их окнах тоже появляется жизнь. Серия стала победителем конкурса «Творческий маршрут».



Чайный дом на Мясницкой

2026 · трафаретная печать, карандаш, линер · А3



Дом Стахеева

2026 · трафаретная печать, карандаш, линер · А3



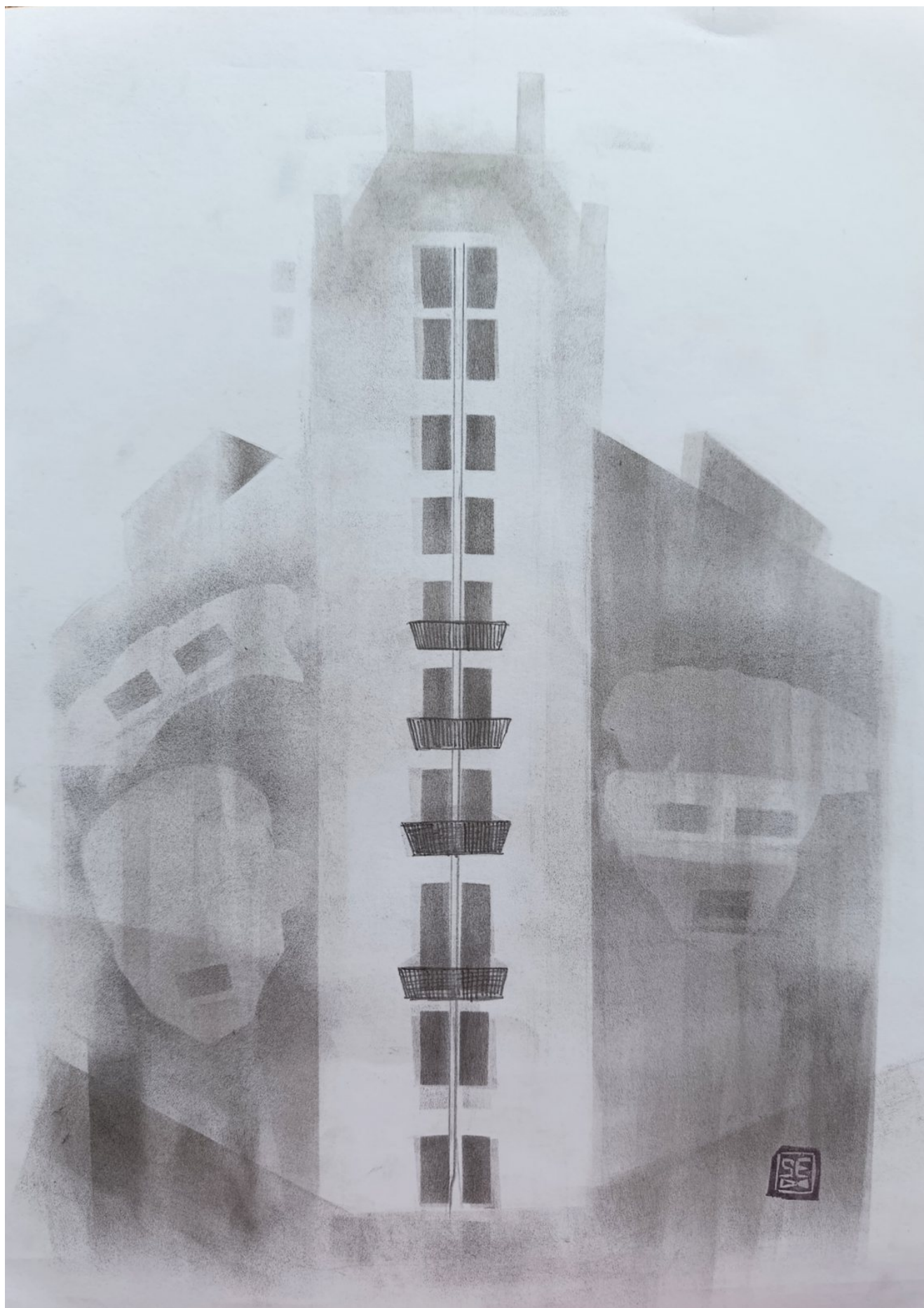
Дом Моссельпрома

2026 · трафаретная печать, карандаш, линер · А3



РГБ им. Ленина

2026 · трафаретная печать, карандаш, линер · А3



Дворец культуры ЗИЛ

2026 · трафаретная печать, карандаш, линер · А3



Дом с Меркуриями

2026 · трафаретная печать, карандаш, линер · А3



03

Белым по чёрному

Серия «Белым по чёрному» появилась после пленэров с Димой Горелышевым. Мне так понравился этот способ рисования, что ещё несколько дней я практически только им и занималась. Здесь я показываю наиболее удачные работы, которые получились из этого эксперимента.



Биологический музей Тимирязева

2026 · тонированная бумага, белый карандаш, мел · А3



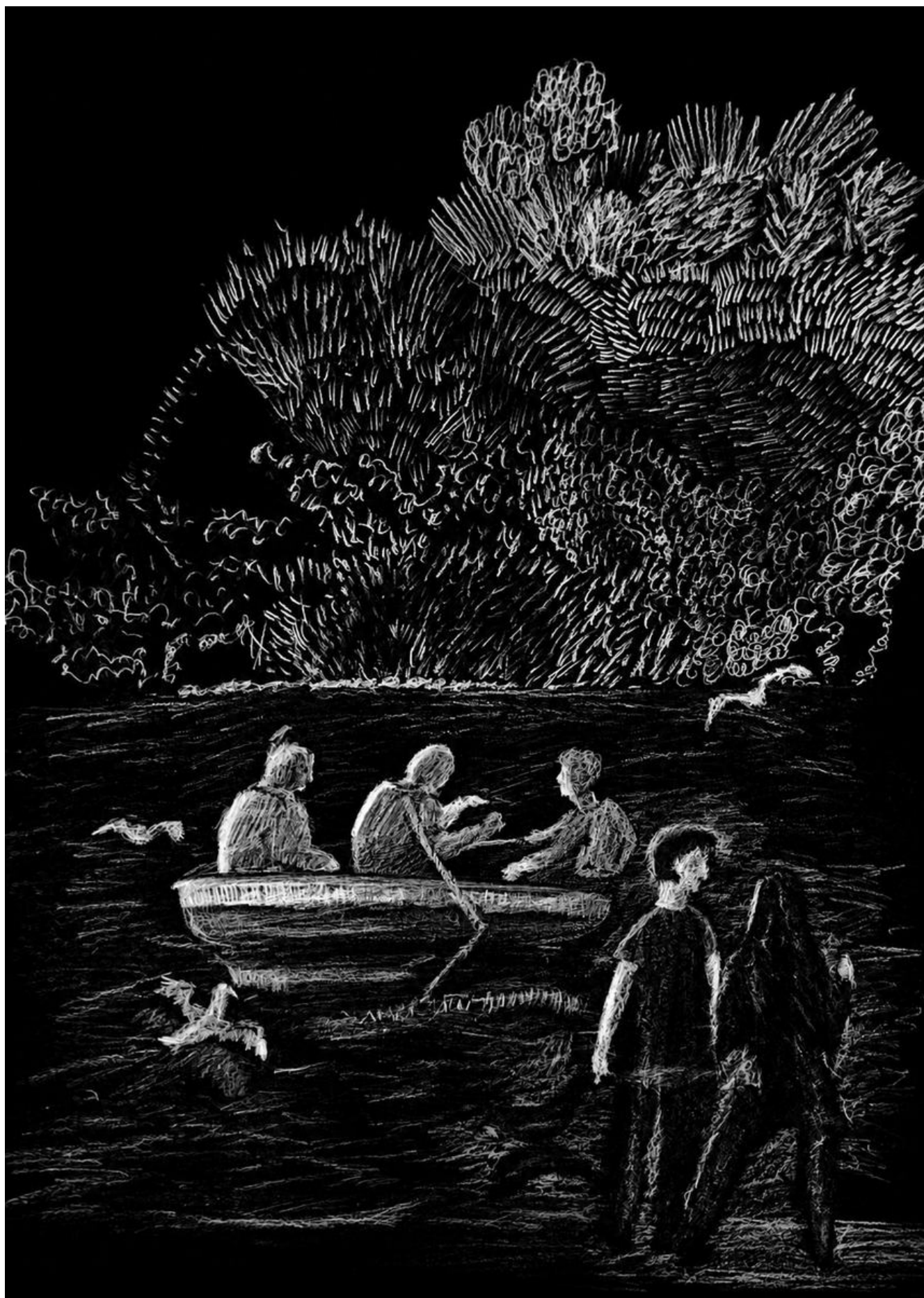
Биологический музей Тимирязева. Склад

2026 · тонированная бумага, белый карандаш, мел · А3



Парк Дружба

2026 · тонированная бумага, белый карандаш, мел · А3



Наблюдение за растениями

2026 · тонированная бумага, белый карандаш, мел · А3



04

Чёрным по белому

После работы по чёрной бумаге возвращение к белой оказалось неожиданно сильным ощущением: я буквально заново испытала удовольствие от контраста чёрной туши и белого листа. Отдельное удовольствие для меня — деревья, похожие на контурные карты. Некоторые работы серии появились в графической мастерской Димы Горелышева из задания собрать пейзаж из разных артефактов-сокровищ.



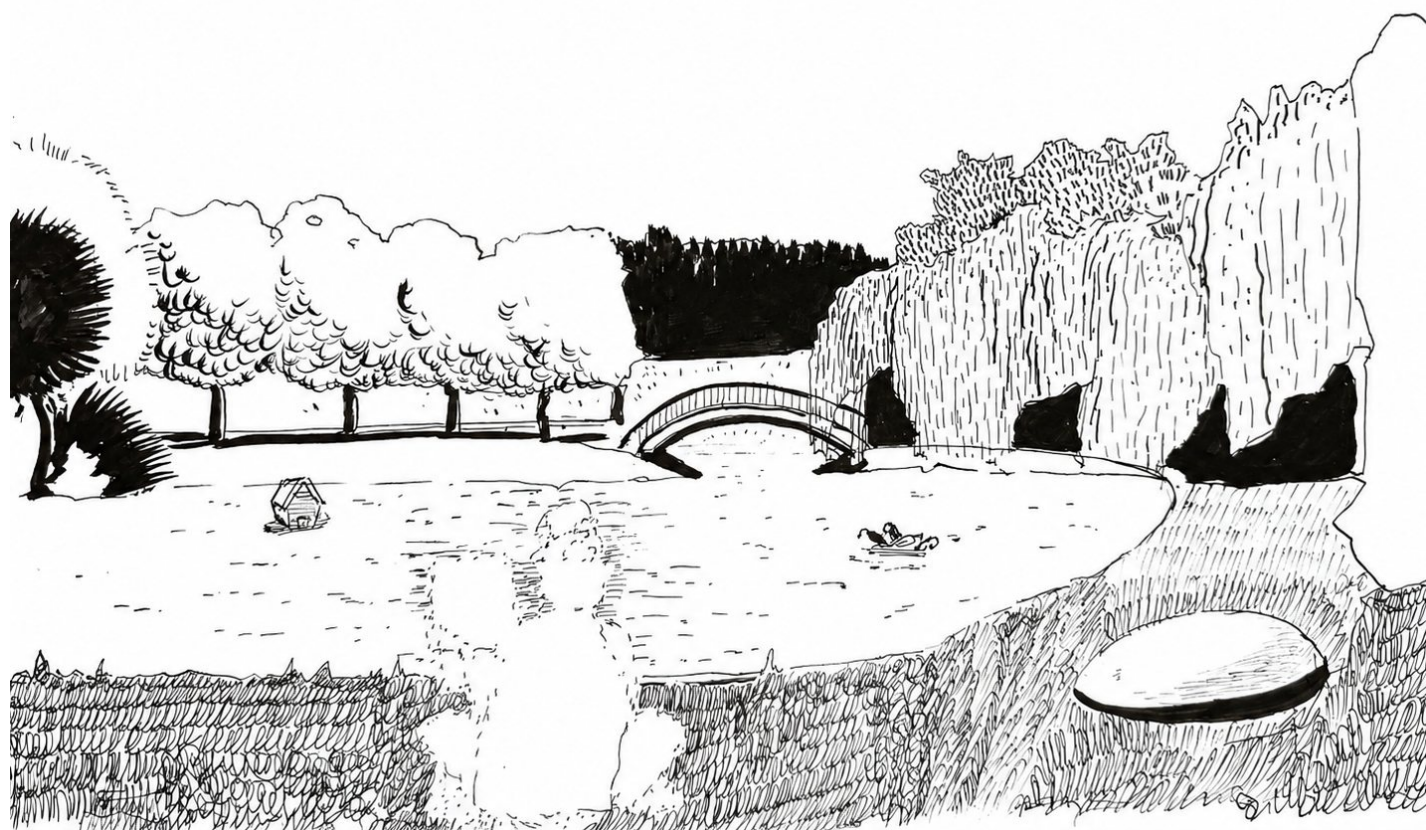
Храм в Таракановке

2026 · тушь, линер · А3



Парк Дружба

2026 · тушь, линер · А3



Без названия

2026 · тушь, линер · А3



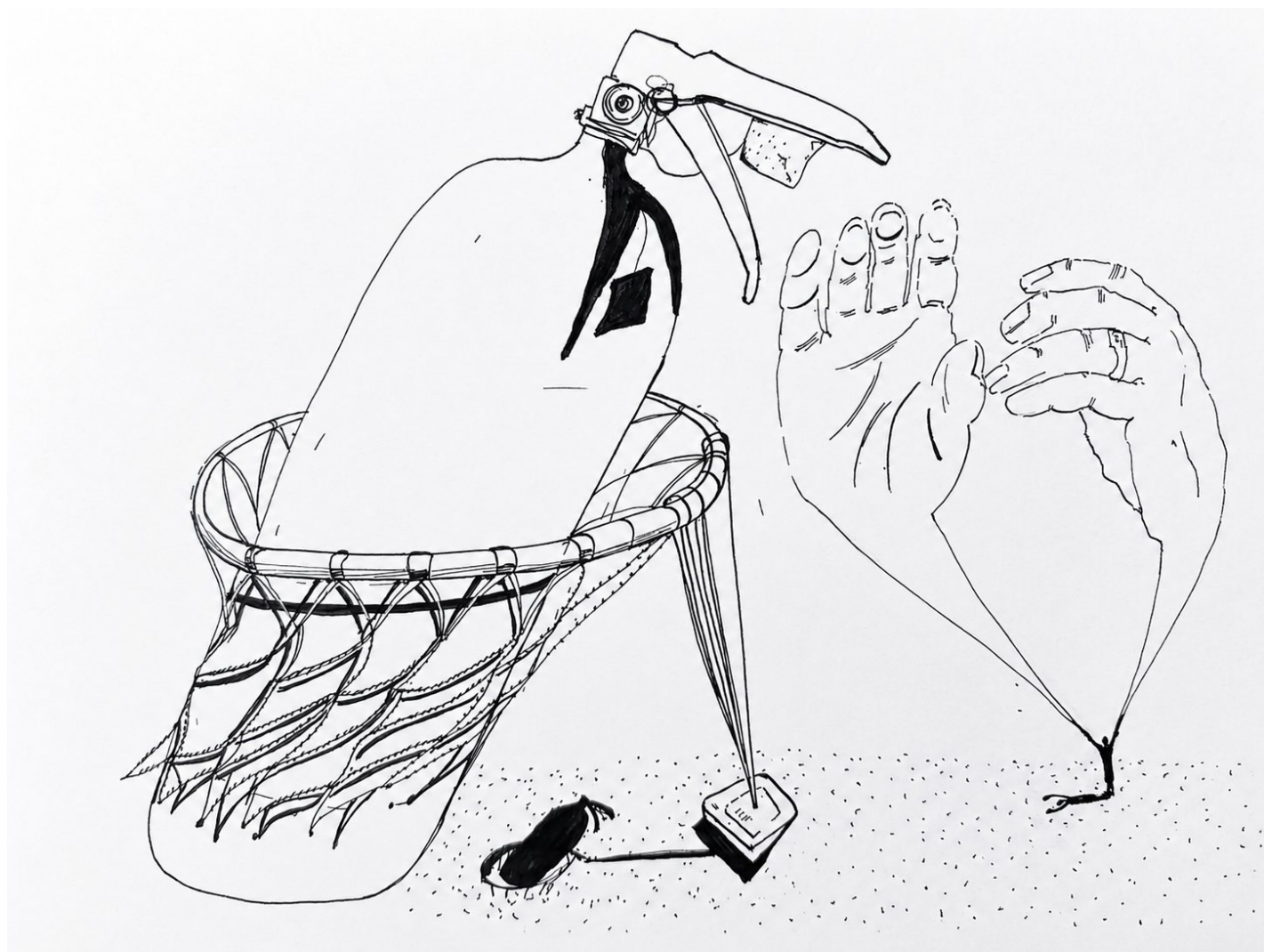
Шахматово

2026 · тушь, линер · А3



Без названия

2026 · тушь, линер · А3



05

Парадоксальный город

«Парадоксальный город» — серия на бумаге, тонированной гуашью. В этом городе повсюду что-то не так, хотя это далеко не всегда заметно с первого взгляда.



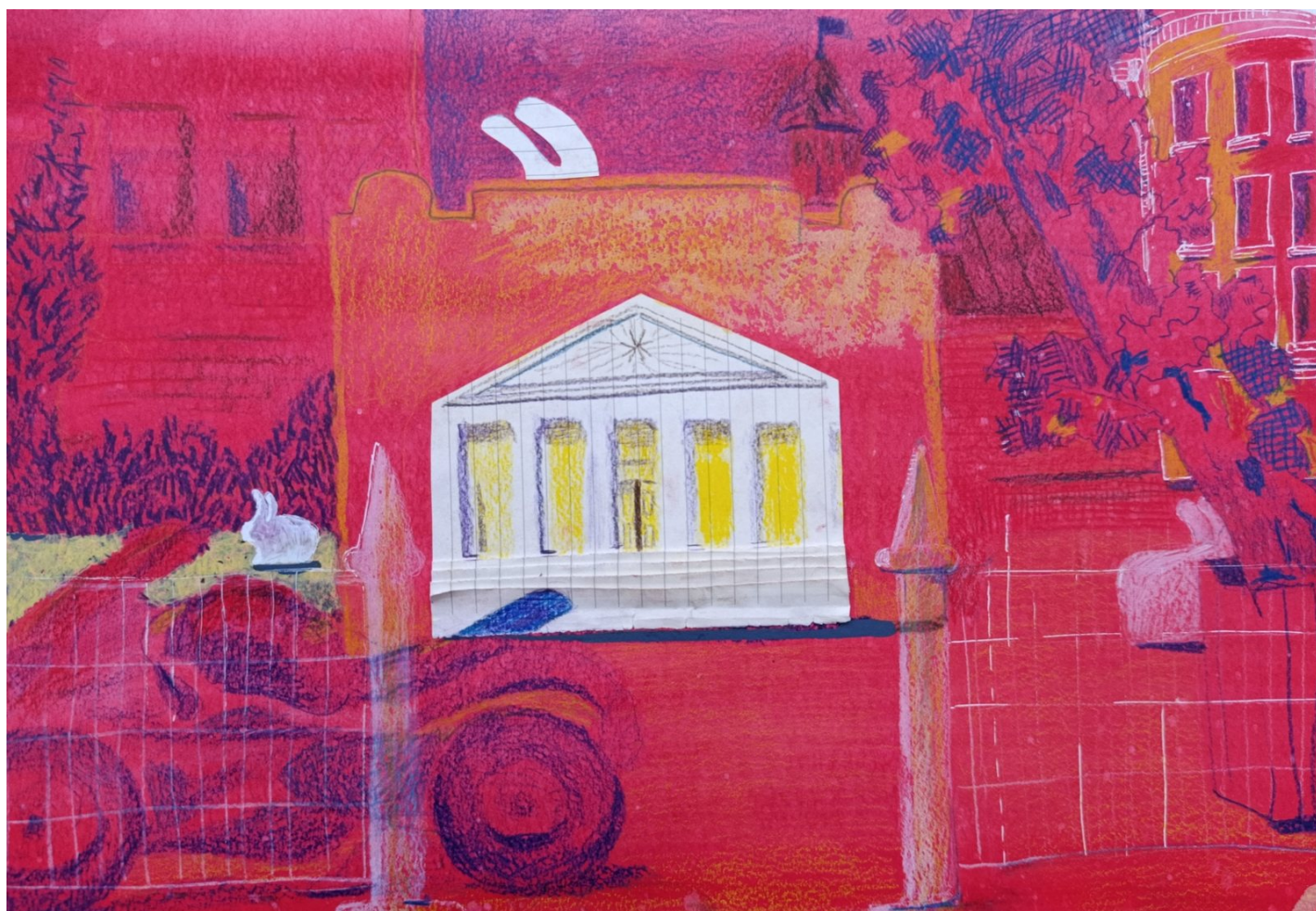
Кофейный фургон у издательства «Правда»

2026 · смешанная техника · А3



Вокруг Мясницкой

2026 · смешанная техника · А3



Пляж Левобережный, Москва

2026 · смешанная техника · А3



Портал у метро «Динамо»

2026 · смешанная техника · А3



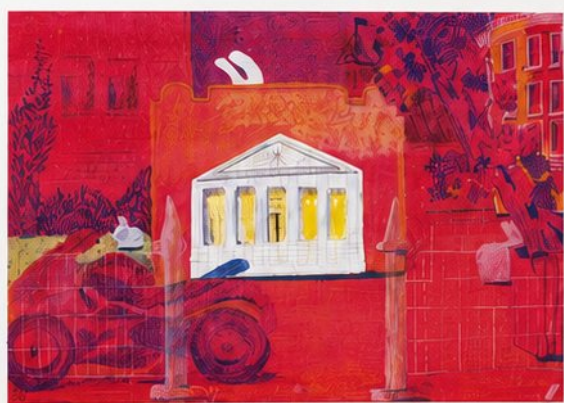
Винзавод

2026 · смешанная техника · А3



Парадоксальный город

2026 · смешанная техника · А3



Суперметалл

Серия появилась по итогам пленэра с Алёшей Гельдом в пространстве «Суперметалл». Здесь я, кажется, впервые использую цветную бумагу именно как самостоятельный материал, экспериментирую с композицией и цветом — и получаю огромное удовольствие от самого процесса.



Без названия

2026 · аппликация, акриловый маркер, карандаш, линер · A5



Без названия

2026 · аппликация, акриловый маркер, карандаш, линер · А4



Без названия

2026 · аппликация, акриловый маркер, карандаш, линер · А4



03 CV

2026 РЕАКТОР — лаборатория современного искусства, Казань

2026 «Творческий маршрут» — групповая выставка, Москва

2026 Занятия в графической мастерской Димы Горелышева, Москва

2026 Уроки в студии Лусине Сапонджян, Москва

2025-2026 Уроки в мастерской Олеси Федоренко, Санкт-Петербург

Выставки, проекты, сотрудничество и покупка работ.

enokaeva.sofia@gmail.com

Telegram: t.me/sonnya_ee

Сайт: sonyae.art